

**Форма проведения дополнительного вступительного испытания «рисунок 2» -
испытания творческой направленности по направлению 07.03.01 «Архитектура»,
правила их проведения в ФГБОУ ВПО «СибАДИ»**

Содержание экзаменационного задания

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из геометрических гипсовых фигур с частичным введением тона. Абитуриенту предлагается выполнить с натуры рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических фигур и драпировки, грамотно закомпоновать, выявить центр, передать пропорциональные отношения.

Основная цель задания - оценить общую графическую подготовку, знание линейной перспективы, наличие навыков конструктивного построения.

Рекомендуемый порядок выполнения задания

1. Поиск композиции.

На экзаменационном листе делают 2-3 поисковых наброска, чтобы найти наиболее выразительное размещение композиции на листе. Рисунок не должен быть слишком крупным и слишком мелким, теряющимся. Центр композиции должен быть выявлен, в эскизах рисунок выполняют обобщенным, без детальной прорисовки.

2. Построение основного рисунка.

Нужно выбрать наиболее удачный эскиз и приступить к выполнению основного рисунка. Пометить размещение рисунка на листе крайними точками: найти высоту, ширину всей композиции в целом, затем пропорции отдельных предметов, расположение предметной плоскости, движение и массу основных групп складок, пометить линию горизонта. При этом стараться, как можно более точно следовать выбранному эскизу. Далее можно приступить к конструктивному построению предметов, одновременно уточняя пропорции и характеры форм. Чтобы правильно расположить предметы в пространстве с учетом перспективных сокращений, необходимо изображать не только видимые, но и невидимые части предметов. У предметов "вращения" наметить ось вращения, эллипсы, проследить движение к линии горизонта параллельных прямых.

В процессе уточнения построения, видимые линии нужно сделать более выразительными, а линии построения (оси, невидимые линии) оставить тонкими.

Чтобы легче было заметить ошибку, необходимо чаще отходить и смотреть на свою работу издали, сравнивая предметы между собой и рисунок с постановкой.

3. Выявление с помощью светотени объемов и пространства.

Пространство и объем предметов выявляются с помощью светотени. Нужно установить основные тональные отношения между предметами, фоном и предметами. Чтобы выявить горизонтальную и вертикальную плоскости и придать устойчивость предметам, нужно проложить падающие тени. Начинать нужно с самого темного места. Это позволит правильно распознать тональные отношения и не перетемнить рисунок. После того как проложены основные тени, можно перейти к работе над полутонами. Работа должна вестись по всей плоскости листа. Одновременно с работой над светотенью нужно проверять и уточнять построение и пропорции.

На этом этапе важно правильно определить отношение больших тональных масс - группы гипсовых предметов, фона, больших групп складок, вертикальной и горизонтальной плоскости.

4. Детализировка.

Далее нужно уделить внимание проработке формы каждого предмета, складок, выявлению материальности (передать твердость гипса и мягкость складок), выявить светотеневые нюансы. Проработать более тщательно предметы переднего плана.

5. Обобщение.

Необходимо добиться цельности и выразительности рисунка. Приглушить, обобщить второстепенные детали, проработать самые важные, находящиеся на переднем плане. На этом этапе нужно больше смотреть на рисунок издали, чтобы проверить общее впечатление от работы.

Упражнения для подготовки к экзамену

Рисунки с натуры

Рисунки проволочных моделей геометрических тел (куб, цилиндр, шар) с учетом положения рисующего, линий горизонта.

Линейные рисунки гипсовых геометрических тел с прорисовкой невидимых деталей.

Светотеневые рисунки натюрмортов из геометрических тел.

Светотеневые рисунки натюрмортов из гипсовых предметов на фоне драпировки и рисунки отдельных складок с анализом строения и формы складок.

Рисунки по представлению

Рисунки отдельных геометрических предметов с разных ракурсов с учетом линии горизонта.

Рисунки натюрмортов и геометрических фигур с учетом перспективы с разных ракурсов.

Светотеневые и линейные рисунки натюрмортов из геометрических тел по заданному плану или натурального натюрморта с воображаемых ракурсов.

При оценке работ учитывается:

1. правильное композиционное решение;
2. грамотное изображение геометрических тел и складок с учетом линейной перспективы;
3. верная передача пропорций;
4. тональное решение (выявление с помощью теней формы предметов, источника освещения, плоскости горизонтальной и вертикальной, массы гипса и фона), цельность тонального решения;
5. общая графическая культура.

Критерии оценок:

91-100 баллов - выполнение абитуриентом всех поставленных требований на высоком уровне.

81-90 баллов - выполнение всех поставленных требований.

71-80 баллов - выполнение требований, показывающих грамотное ведение рисунка, с незначительным нарушением.

61-70 баллов - выполнение требований к построению предметов, ошибки в передаче воздушной перспективы, первого и второго плана.

51-60 баллов - выполнение требований с незначительными ошибками в конструктивно-перспективном построении предметов, их пропорциональных отношениях, частичное моделирование предметов.

41-50 баллов - выполнение требований с нарушением пропорций предметов, их объемность и пространственное расположение переданы с ошибками.

31-40 баллов - при выполнении требований допущены ошибки в композиционной организации листа, конструктивном построении предметов, их пропорциональных отношениях.

21-30 баллов - при выполнении требований нарушена композиционная организация листа, допущены ошибки в конструктивном построении предметов, их пропорциональных соотношениях, в пространственном расположении на плоскости, при передаче плановости.

11-20 баллов - допущены грубые ошибки в композиции, конструктивном построении предметов, в их пропорциональных и тональных отношениях, отсутствует плановость.

0-10 баллов - допущены грубейшие нарушения при выполнении требований.