

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины «История культуры»»
по направлению 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника
(Профиль – «Автоматизированные системы обработки информации
и управления»)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы.

Форма контроля: зачёт.

Предполагаемый семестр: 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина рассматривает в рамках исторической науки становление и развитие культуры на различных этапах развития общества. Цель данной дисциплины: способствовать получению бакалаврами знаний об основных формах и типах культуры, её значении в становлении и эволюции человеческой цивилизации

Первоочередной задачей занятий по данной теме является формирование у студентов основного набора терминов и понятий, а так же представления об их соотношении. Соотношение материальной и духовной культуры, доминирующей, традиционной культуры и субкультуры, понятий высокой и низкой, элитарной и народной, массовой культуры должно помочь при дальнейшем овладении материалом курса.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

«История культуры» является вариативной частью дисциплин гуманитарного цикла. Её изучение базируется на теоретических и общеисторических знаниях, полученных при изучении курсов «Отечественная история», «Философия» и «Социология». Студенты должны обладать знаниями, полученными при изучении данного курса: владеть терминологией, знать основные этапы развития мировой и российской культуры, оценивать место и значение отечественной культуры в ряду других национальных культур и мировом культурном процессе в целом.

Изучение «Истории культуры» должно способствовать выработке у студентов практики использования основных положений и методов социогуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

Дисциплина относится к циклу Б1.В.ДВ.1.1. Для ее освоения необходимы знания, полученные при изучении дисциплин социогуманитарного цикла: философии, отечественной истории. Знания, полученные в ходе изучения курса «Политология», определяют теоретические основы и практические навыки, необходимые для освоения последующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «Психология управления», «Деловой этикет руководителя» и др.

В результате изучения дисциплины студенты должен обладать следующими компетенциями (ОК):

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Знает: основные этапы и закономерности исторического и культурного процессов, достижения в развитии культуры ведущих цивилизаций.

Умеет: раскрыть особенности культурного развития цивилизаций, их художественные стили.

Владеет: способностью оценить значение культурных достижений России на всех этапах развития человечества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать:

- основные научные подходы к изучению культуры;
- этапы развития культуры и характеристики основных течений мировой художественной культуры;
- базовые ценности культуры;
- особенности формирования и своеобразия российской культуры.

2. Уметь:

- сопоставить между собой произведения искусства и отнести их к определенному этапу развития мировой художественной культуры;
- понимать язык культуры;
- осуществлять поиск научной информации по отдельным культурным эпохам;
- аргументировано излагать характеристики культурных феноменов в соответствии с историческим контекстом;
- сопоставлять достижения российской культуры с мировым культурным процессом;
- использовать полученные знания о мировой и российской культуре при анализе социальнозначимых проблем современности.

3. Владеть / быть в состоянии продемонстрировать:

- научной терминологией при изложении основных концепций культуры и изложении особенностей развития различных культурно-исторических эпох;
- навыками анализа и обобщения научных концепций с целью понимания логики развития научной мысли;
- информацией об основных деятелях и достижениях отдельных культурно-исторических эпох;
- навыками чтения культурных кодов различных исторических эпох.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. Основные научные подходы к изучению феномена культуры

История формирования понятия «культура». Характеристика гуманитарных наук, изучающих культуру: культурологии, социологии культуры, истории культуры. Основные подходы к

изучению культуры: И.Г. Гердер, И. Кант, Ф. Шиллер, Г.В.Ф. Гегель, Ф. Ницше, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, А. Маслоу

Основные уровни культуры. Функции культуры: человекотворческая, адаптационная, интеграционная, знаково-символическая, ценностно-нормативная. Соотношение материальной и духовной культуры, доминирующей, традиционной культуры и субкультуры, понятия высокой и низкой, элитарной, народной и массовой культуры.

Раздел 2. Основные этапы развития мировой культуры

Тема 2.1. Мифологическая культура

Понятие «первобытная культура». Миф как основа первобытной культуры. Основные научные подходы к изучению мифа и мифологии: Э. Тайлор, Б. Малиновский, В.Г. Богораз-Тан, К. Леви-Брюль, К. Леви-Строс. Первобытная религия и особенности сознания доисторического человека. Мифологическая культура доисторических народов и традиционных народов современности. Следы первобытного сознания в последующих культурах.

Тема 2.2. Традиционная культура древних цивилизаций Востока

Особенности культуры древневосточных обществ. Культура ранних цивилизаций (Шумер, Египет, Индская цивилизация). Культура древних империй (Ассирия, Персия, Хань). Причины формирования традиционной культуры. Успехи ранних цивилизаций в строительстве и управлении. Первые «мировые» религии: зороастризм, буддизм, отчасти иудаизм и даосизм.

Тема 2.3. Традиционная культура древних цивилизаций Запада (античность)

Особенности античной культуры: сходство и отличия от древневосточной культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Культура эпохи эллинизма. Культура Римской империи. Быт и религия в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 2.4. Традиционная культура средних веков Запада

Особенности формирования культуры средних веков Запада. Особенности средневекового мышления. Народная культура. Элитарная культура. Архитектурные стили средневековья: романский стиль и готика. Средневековая иконопись.

Тема 2.5. Традиционная культура средних веков Востока

Отличия в развитии средневековых Востока и Запада. Основные черты китайской и японской традиционных культур. Особенности развития средневековой Индии. Даосские и йогические духовные практики. Буддистская архитектура. Арабская культура и ислам. Исламское искусство.

Тема 2.6. Формирование новационной культуры

Причины перехода к культуре Нового времени в странах Западной Европы. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура эпохи классицизма. Просвещение и завершение формирования основ новационной культуры.

Складывание буржуазного сознания и основы западной цивилизации. Развитие науки и техники в XIX в. Духовные поиски в XIX в. Основные направления развития художественной культуры в XIX в. Тенденции в развитии живописи. Развитие градостроительства в европейских столицах. Буржуазный быт в XIX в.

Тема 2.7. Трансформация новационной культуры в XX – начале XXI вв.

Новые условия существования культуры в XX в. Становление и развитие массовой культуры. Экранная культура как проявление современной массовой культуры. Трансформация элитарной культуры. Рождение и смерть контркультуры в странах Западной Европы и Америки. Тоталитарный и демократический варианты развития современных обществ.

Раздел 3. Основные этапы развития культуры России

Тема 3.1. Культура Древней Руси

Истоки древнерусской культуры. Особенности славянского язычества. Влияние христианства на развитие древнерусской культуры. Феномен двоеверия. Развитие древнерусской литературы. Древнерусская живопись: иконопись, фреска, мозаика. Зодчество Древней Руси. Культура периода раздробленности: формирование основных культурных центров – Новгородская республика, Владимиро-Судальское княжество и Галицко-Волынская

Русь. Взаимодействие с кочевым миром: влияние татаро-монгольского ига на развитие древнерусской культуры.

Тема 3.2. Русская традиционная культура (XIV-XVII вв.)

Предпосылки формирования русской национальной культуры. Новгород и Москва: два типа культурного развития. Общественно-политическая мысль и литература XV-XVII вв. Становление светской науки в XVII в. Развитие русской архитектуры: строительство Московского Кремля, появление шатрового стиля и барокко. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства: творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия и Симона Ушакова.

Тема 3.3. Культура России в XVIII в.

Пути модернизации России: петровский и екатерининский. Строительство Санкт-Петербурга и архитектурные стили XVIII в.: барокко и классицизм. Возникновение русской скульптуры. Светская живопись: жанры и стили. Наука и образование в XVIII в. Литературные стили XVIII в.

Тема 3.4. Культура Российской империи в XIX в.

Изменение условий существования российской культуры в XIX в. Своеобразие русской культуры: дискуссии и реальность. Русская литература и общественно-политическая жизнь. Развитие российской науки. Русский театр и балет в XIX в. Развитие изобразительного искусства: романтизм, академизм и реализм. Бунт в Академии Художеств. Архитектурные стили XIX в.: ампир, эклектика, модерн.

Тема 3.5. Советская культура и современный этап российской культуры

Основные принципы культурной политики большевиков. Влияние Великой Отечественной войны на советскую культуру. Особенности советской литературы. Советский кинематограф. Советское парадное искусство. Конструктивизм и сталинский ампир в архитектуре. Достижения советской науки. Основные черты современной российской культуры.